

# Nasze rodzime, piękne piosenki...

Nic tak nie cieszy, jak uczestniczenie w wydarzeniu, którego przed nami nikt jeszcze nie oglądał. W miniony piątek taką okazję mieli właśnie mieszkańcy Wołomina, którzy po raz

pierwszy usłyszeli niezwykle utwory, skomponowane specjalnie do tego, niezwyklego przedstawienia...

Mowa o widowisku „Ekscentryczna Panna W, czyli Miłość z

Towarzyszeniem Fortepianu”, skomponowanym przez Ryszarda Matusiewicza, z tekstami Ryszarda Matusiewicza oraz Beaty Bonik. Zaśpiewali lokalni wykonawcy - zarówno ci znani

już ze sceny, jak i amatorzy o pięknych głosach: Aleksandra Banaszek, Hanna Czumaj, Magdalena Kościelska, Ryszard Matusiewicz, Paweł Nowak, Halina Wojakowska i Magdalena Wojakowska.

Artyści występujący w Izbie Wodiczeków po raz kolejny udowodnili, że z małym budżetem, można stworzyć naprawdę wzruszające widowisko. Opowiadało ono - a jakże - o miłości: „Gdyby Wiosna się zakochała... Oczywiście, że się zakocha. To przecież takie nierozsądne! Miłość na jeden kwartał. Zanim nieuchronnie nadejdzie Lato. Nieszczęśliwa miłość, nie pierwsza i nie ostatnia, w czterech wiosennych piosenkach” - to krótkie wprowadzenie niech będzie zachętą do obejrzenia spektaklu, kiedy tylko pojawi się w Waszym mieście.

jmaz



## Światowej sławy sopranistka w Izbie Muzealnej Wodiczeków

To będzie prawdziwa gratka dla wołomińskich melomanów. Podczas kolejnego wieczoru historyczno-muzycznego z cyklu „Twoja i moja historia”, które odbędzie się w czwartek, 25 kwietnia o godz. 19.00, w Izbie Muzealnej Wodiczeków w Wołominie, przy Al. Armii Krajowej 43, wystąpi światowej sławy sopranistka Katarzyna Kawsen-Wilk. Artystce akompaniować będzie znakomita pianistka i pedagog Anna Kornacka. Wieczór poświęcony będzie Helenie i Stefanowi Nasfeterom oraz Eugeniuszowi Wodiczce - wykłady wygłoszą: Joanna Hołubicka dyrektor Powiatowej Biblioteki Pu-

blicznej im. Heleny i Stefana Nasfeterów oraz Danuta Michalik prezes Fundacji ODA i założycielka Izby Muzealnej Wodiczeków. Wstęp wolny.

„Twoja i moja historia” to projekt Fundacji ODA, realizowany z okazji 100-lecia nabywania praw miejskich przez Wołomin i dofinansowany przez Gminę. Do części historycznej fundacja zaprosiła dyrektorów placówek kulturalnych z Wołomina, aby wygłosili wykłady o swoich patronach, a do części muzycznej wołomińskich artystów, którzy na stałe występują w Teatrze Wielkim Opery Narodowej, Filharmonii Narodowej w Warszawie i w wielu innych

operach w Polsce, Europie i na świecie, a rzadziej w rodzinnym mieście.

Katarzyna Kawsen-Wilk swoją edukację muzyczną rozpoczęła w Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Wołominie. Początkowo uczyła się w klasie fortepianu pod okiem Pawła Rozbickiego, później zmieniła instrument na flet poprzeczny. Jako dziecko zdarzało jej się występować jako solistka w koncertach z wołomińskim chórem miejskim Cantus Cordis, którego była członkiem, jednak śpiew klasyczny odkryła dopiero w 2006 roku za sprawą nauczycielki Maryli Graczyk. Studia rozpoczęła na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2011 roku wyjechała do Holandii, jako stypendystka programu Erasmus, by studiować w Konserwatorium w Maastricht, gdzie ukończyła później studia magisterskie. W ciągu swojej edukacji Katarzyna kształciła swoje zdolności na kursach mistrzowskich znanych śpiewaków i reżyserów, takich jak m.in.: Paul Esswood, Claudio Desderi, Charlotte Lehmann, Nelly Miricioiu, Oliver Klöter. Od czasu zakończenia studiów w 2014 roku Katarzyna zagrała m.in.: rolę Zuzanny w „Weselu Figara”, podczas festiwalu operowego SummerFest, organizowanego przez Opera Theater Pittsburgh (USA), Caroliny w „Il matrimonio segreto” w reżyserii Philippa Harmoncourta w Neuss (Niemcy), Zerliny w „Don Giovanni” w Lyric Opera Studio Weimar (Niemcy), Lucy w „Operze za trzy grosze” w Venlo (Holandia), Prizzi w „La Gran speranza!” z Opera Comique Maastricht, Ducha Ziemi w operze „Die Schuldigkeit des ersten Gebots” Mozarta w Eijsden (Holandia). Katarzyna występuje również jako solistka, m.in. w: serii koncertów w

Melbourne (Australia) z zespołem Sonare i Cantus Novesia z Niemiec w 2016, mszy f-moll Brucknera w Neuss (Niemcy), Requiem Faure w Verviers (Belgia), Stworzeniu Świata Haydna, czy Pasji wg św. Jana Bacha w teatrze w Heerlen (Holandia). Jest laureatką takich konkursów jak: International Singing Competition w Verviers (Belgia), 2nd International Organ-Vocal Competition in Neuss (Niemcy), Concours Kasteel Doorwerth - drugie miejsce i nagroda publiczności (Holandia). Była też finalistką konkursu Music Award Maastricht 2014.

W programie muzycznym usłyszycie kilkanaście najpiękniejszych utworów z repertuaru Katarzyny Kawsen-Wilk, między innymi: „Ave Maria” F. Schuberta, „Summertime” G. Gershwina, „Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt” F. Holländera, „Ch'il bel sogno di Doretta” G. Pucciniego, wokaliza W. Kilara z filmu „Dziwne wrota” R. Polańskiego. Artystce akompaniować będzie wołominianka Anna Kornacka, znakomita pianistka i pedagog, związana z Izłą Muzealną Wodiczeków, gdzie od kilku lat prowadzi „Podwieczorki muzyczne dla dzieci”, a także akompaniuje artystom podczas wieczorów muzycznych. Anna Kornacka ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie Wydział Fortepianu, Organów i Klawesynu, a także studia na Uniwersytecie Jana Gutenberga w Mainz. Koncertowała z Filharmonią Opolską i Orkiestrą Polskiego Radia. Nagrała utwory Grażyny Bacewicz dla Polskiego Radia. Brała udział w kursach mistrzowskich w Polsce, Niemczech, Szwajcarii i Hiszpanii. Miała swoje recitale fortepianowe oraz koncerty muzyki kameralnej w Niemczech i Luksemburgu.



■ Katarzyna Kawsen-Wilk.



■ Anna Kornacka.

**Radio FAMA**  
Wołomin 94,7 MHz

**WIEŚCI piszą  
FAMA głośni**

## Krajewski Smooth Jazz

28 kwietnia o godz. 16:00 Pałac w Chrzęsnem zaprasza na koncert „Krajewski Smooth Jazz”, podczas którego usłyszycie utwory Seweryna Krajewskiego w jazzowym opracowaniu. Twórca projektu, kontrabasista jazzowy Piotr Rodowicz sięga po Krajewskiego, którego twórczość stawia na światowym poziomie artystycznym. Docenia jego ogromny potencjał muzyczny i wspaniałe odbiór jego piosenek, opracowanych we współczesnej stylistyce smooth jazzowej. W programie koncertu zabrzmiały utwory, które znalazły się na płycie „Seweryn Krajewski Smooth Jazz”, wydanej przez Polskie Radio w 2018 r. Wystąpi Piotr Rodowicz Trio w składzie: Piotr Rodowicz (kontrabas), Bogdan Hołownia (fortepian), Robert Murakowski (trąbka). Gościnnie: Joanna Bejm (śpiew). Wstęp wolny.

**Seweryn Krajewski**  
SMOOTH JAZZ  
2

PIOTR RODOWICZ I PRZYJACIELE...

**warsztaty etnograficzne**

18.04.2019  
godz. 17:30

**Obrzędy Świąt Wielkanocnych**

Warsztat ozdabiania pisaneł  
Opowieści o świątecznych tradycjach  
Warsztat tworzenia Lelujek

**Cena biletu: 10 zł**  
Miejski Dom Kultury w Wołominie