

Wieczór Moniuszkowski na tle obrazów Elżbiety Rączki

Zgodnie z majową tradycją Izby Muzealnej Wodiczeków w Wołominie, w minioną sobotę odbył się Wieczór Moniuszkowski. Najbardziej znane pieśni Stanisława Moniuszki, jak co roku zaśpiewali zawodowi artyści i amatorzy. Wspólne śpiewanie poprzedził wernisaż wołomińskiej artystki Elżbiety Rączki.

- W Izbie promujemy naszych wołomińskich artystów, podziękowań, czy wołomińskie chóry - mówiła na spotkaniu prowadząca Izbę Danuta Michalik. - Ela Rączka jest wołominianką, w naszej wołomińskiej „Trójce” uczyła m.in. plastyki. Ukończyła Wydział Nauczycielski na Politechnice Radomskiej, specjalność plastyka, kierunek malarstwo. Dyplom z malarstwa pt. „Pejzaż w technice pasteli” przygotowała pod kierunkiem prof. ASP z Łodzi Aleksandra Olszewskiego. Ukończyła również Studium Pedagogiczne i Studium Nauczycielskie o kierunku plastycznym. Maluje farbami olejnymi, suchą pastelą, na szkle i tkaninach oraz zajmuje się grafiką komputerową i ilustracjami do książek. Największym jej osiągnięciem pedagogicznym jest prowadzenie warsztatów plastycznych w Izbie Wodiczeków - naszej grupy pastelowej, która miała już swój pierwszy sukces artystyczny w postaci wystawy - przedstawiła artystkę gospodyni Izby.

- Tematyka moich prac jest głównie realistyczna, czasami prze-

tworzona na fantazję - mówiła na wernisażu Elżbieta Rączka. - Bardzo lubię malować kwiaty, także wiejskie pejzaże z naszych okolic oraz ludzi. Pasjonuję się też malarstwem historycznym, współpracuję z Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego i muzeami warszawskimi - dodała wołomińska artystka.

Po wernisażu, postać i twórczość tytułowego bohatera wieczoru przybliżył Leszek Patejuk: - Stanisław Moniuszko herbu Krzywda (5.V.1819 - 4.VI.1872) jest „wygodną” postacią przy organizowaniu tego typu koncertów, bo urodził się w maju, a zmarł w czerwcu, więc w tym okresie czasu, możemy obchodzić rocznicę jego urodzin albo śmierci, a zbliża się 198. rocznica jego śmierci. Był kompozytorem, dyrygentem, pedagogiem, organistą, autorem operetek, oper, baletów, kantat, mszy i uwertur koncertowych oraz ok. 300 pieśni. Bezsprzecznie należy mu się tytuł „ojca opery polskiej”. Zajmuje również czołowe miejsce w tworzeniu polskiej kultury muzycznej, jako twórca pieśni solowych z towarzyszeniem fortepianu. Do czasów Moniuszki polska twórczość pieśniarska ograniczała się do kilku utworów Chopina czy Kurpińskiego, natomiast reszta była naśladowaniem pieśni włoskich. Stanisław Moniuszko pieśni komponował przez całe życie, większość z nich później została zebrana i wydana w postaci znanych i popularnych



■ Elżbieta Rączka na wernisażu w wołomińskiej Izbie Wodiczeków. Fot. A.M.

do dziś „Śpiewników domowych”. Moniuszko pragnął, aby utwory te mogły być wykonywane w zaciszu domowym przez każdego, nie tylko zawodowego muzyka. Kompozytor wykorzystywał teksty polskich poetów, jak Adam Mickiewicz, czy Józef Ignacy Kraszewski. Pod względem treści obejmują wszystkie możliwe tematy: idylliczne, refleksyjne, religijne, treny, patriotyczne, historyczne, obyczajowe, miłosne i pieśni wojenne. Określenie „domowy” zastępowało zabroniony przez ówczesną carską cenzurę słowo „narodowy”, choć nie posiadały treści jawnie patriotycznych, odczytywano w nich narodowy charakter. W rezultacie jego pieśni w tych trudnych dla Polski czasach stały się synonimem polskości. Jego życie przypadło na jeden z najcięższych dla Polski okresów historycznych (m.in. Powstanie Listopadowe, Krakowskie, Styczniowe czy Wiosna Ludów). Stanisław Moniuszko został pochowany na warszawskich Powązkach. Uroczystości pogrzebowe stały się wielką manifestacją społeczną, w żałobnym pochodzie

uczestniczyło 80 tys. osób, a należy zaznaczyć, że były to czasy zaborów - powiedział na spotkaniu Leszek Patejuk.

Głównymi wykonawcami Wieczoru Moniuszkowskiego, przygotowanego pod kierunkiem Wali Patejuk byli: Wioletta Bijata - sopranistka Teatru Wielkiej Opery Narodowej w Warszawie, Magdalena Wojakowska, członkowie chóru Cantus Cordis i Echo oraz amatorzy: Zbigniew Chudy, Karol Małolepszy, Tadeusz Gołębiewski i Leszek Patejuk. Artystom i amatorom akompaniowała na pianinie Anna Kornacka oraz Mateusz Wojakowski. Zgodnie z wolą naszego wielkiego kompozytora, pieśni były wykonywane przez zaproszonych solistów i przeplatane utworami śpiewanymi przez wszystkich zgromadzonych tego dnia w Izbie Wodiczeków, uprzednio zaopatrzonych w śpiewniki. W programie nie mogło zabraknąć takich utworów Stanisława Moniuszki jak: „Prząśniczka”, „Krakowiak”, „Kozak”, „Pieśń wieczorna” oraz śpiewanej męskim chórem „Pieśń wojennej”. (am)



Od URoczyska do LEtniska

7 czerwca o godz. 18.00 wołomińska Fabryczka zaprasza na spotkanie z Tadeuszem Izbicim - autorem książki „Urle. Od URoczyska do LEtniska. Szyszkowie urlańscy”. Moderatorem spotkania będzie Jarosław Stryjek. Książka prezentuje dzieje jednej z urlańskich rodzin na tle historii tego kultowego już w latach międzywojennych letniska. Wśród uczestników spotkania w Fabryczce zostanie rozlosowany egzemplarz książki. Podczas spotkania autor m.in. omówi sposoby pozyskiwania dokumentów archiwalnych, przybliży możliwości tworzenia drzew genealogicznych, a także pokaże archiwalne zdjęcia związane z historią Urli. Spotkanie poprzedzi koncert Kapeli Ludowej Mazowszanie, która zagra tradycyjne melodie z naszych stron oraz popularne pieśni ludowe.

REKLAMA

U SŁAWKA

NAUKA JAZDY

L

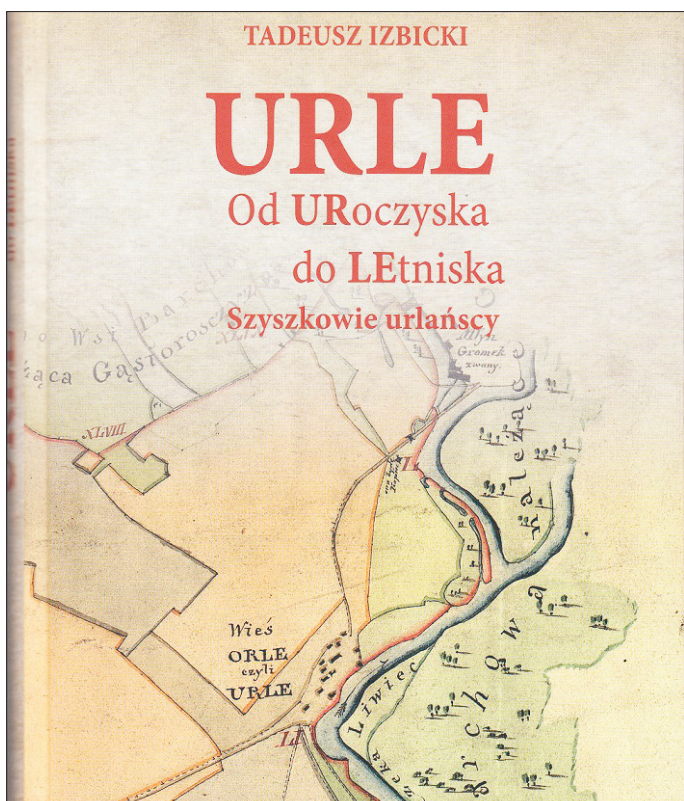
UBEZPIECZENIA

www.uslawka.pl

Kontakt:
tel.: 665 729 222
e-mail: uslawkaubezpieczenia@gmail.com
tel.: 22 787 44 76
e-mail: uslawka@o2.pl

ul. Moniuszki 1
(róg Piłsudskiego)
05-270 Marki

ul. Lipińska 34A/42
05-2 00 Wołomin



FAMA

Radio Wołomin 94,7 MHz

WIEŚCI piszą FAMA głośni

REKLAMA

10. Perła Baroku w Kobyłce

Już po raz 10. otworzą się drzwi Bazyliki św. Trójcy w Kobyłce dla wielkiej muzyki. W dniach 4-11 czerwca zapraszamy na 10. Międzynarodowy Festiwal Perła Baroku - koncerty Mistrzów. Patronat honorowy nad wydarzeniem objął Prezydent Rzeczypospolitej Polski Andrzej Duda. Komitet honorowy: J.E. Arcybiskup Henryk Hoser i burmistrz Kobyłki Robert Roguski.

Na inauguracyjnym koncercie w niedzielę, 4 czerwca o godz. 20:15, wystąpią uczestnicy Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego, tj. znakomite skrzypaczki: Celina Kotz i Anna Malesza, którym będzie towarzyszyć Marcin Sikorski, świetny pianista kameralista. W programie usłyszymy min: Wieniawskiego, Sarasate, Ernst'a, Szymanowskiego i Ravela.

Kolejny koncert w kobyłkowskiej Bazylice odbędzie się 6 czerwca (wtorek) o godz. 19:00, podczas którego usłyszymy kombinacje

oryginalnych aranżacji w stylu samby, bossa-nowy, tanga oraz improwizowanych smooth-jazzowych klimatów, w wykonaniu gitarowych mistrzów: Krzysztofa Pelecha i Roberta Horna. Posłuchamy utworów m.in. Pata Metheny'ego, Astora Piazzolli, Celso Machado.

W czwartek, 8 czerwca o godz. 19:00, odbędzie się koncert określany jako Ogród Muzycznej Harmonii, w wykonaniu Alberto Rasi - viola di gamba. Artysta zapozna nas z francuskim barokiem na najwyższym poziomie, francuskimi arcydziełami autorstwa Marin Marais i Jeana de Saint Colombe.

Koncert finałowy odbędzie się w następną niedzielę, 11 czerwca o godz. 20:15, podczas którego usłyszymy, po raz pierwszy na Perle Baroku - piękny, męski tenor, tj. Baltazara Zuniga w towarzystwie wybitnego włoskiego pianisty - Nazareno Ferruggio.

Na wszystkie w/w koncerty zapraszamy do Bazyliki św. Trójcy w Kobyłce. Wstęp wolny. Wyjątkiem jest koncert poniedziałkowy, tj. 5 czerwca o godz. 19:00, z udziałem Roberta Janowskiego - poezja i Anny Szarek - wiołonczela (twórczyni i dyrektor Festiwalu), na który zapraszamy do sali kameralnej Hotelu Gregory, ul. Napoleona 4. Wstęp - cegiełka: 25 zł. Ilość miejsc ograniczona.

MIEDZYNARODOWY FESTIWAL

10 PERŁA BAROKU

PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ ANDRZEJA DUDY

KOMITET HONOROWY:
ARCYBISKUP HENRYK HOSER
BURMISTRZA KOBYŁKI ROBERT ROGUSKI

4.VI - WSPOMNIENIE WIENIAWSKIEGO
ANNA MALESZA - SKRZYPCE, CELINA KOTZ - SKRZYPCE
MARCIN SIKORSKI - FORTEPIAN
NIEDZIELA G.20.15

5.VI - MELODIA SŁÓW
ROBERT JANOWSKI & ANNA SZAREK - LISIEWICZ
PIEŚNIA
PIĄTEK G.19.00

6.VI - GITAROWA BOSSA NOVA
PELECH & HORNA DUO
WTOREK G.19.00

8.VI - OGRÓD HARMONICZNY
ALBERTO RASI - VIOLA DA GAMBA
CZWARTEK G.19.00

11.VI - PIOSENKI ENRICO CARUSO
BALTAZAR ZUNIGA - TENOR, NAZARENO FERRUGGIO - FORTEPIAN
NIEDZIELA G.20.15

WSTĘP WOLNY

WSTĘP WOLNY

WSTĘP WOLNY

WSTĘP WOLNY

WSTĘP WOLNY

WWW.BESTARTPROMOTION.COM

Pierścień Wielkiej Damy

6 czerwca o godz. 10:00 zapraszamy do Pałacu w Chrzęsnem na spektakl „Pierścień Wielkiej Damy” Cypriana Norwida w reżyserii Grzegorza Mrówczyńskiego, w wykonaniu młodzieży licealnej z XXIV LO im. Cypriana K. Norwida w Warszawie. Spektakl został przygotowany w 195. rocznicę urodzin poety. Był wielokrotnie wystawiany, zyskując pozytywne recenzje od polonistów: prof. Jadwigi Puzyniny i dr Tomasza Korpysza, reżysera i dyrektora Teatru Polskiego Andrzeja Seweryna oraz krytyka teatralnego Katarzyny Michalik-Jaworskiej. Wstęp wolny.