

Hiperrealistyczne portrety

11 maja galeria Miejskiego Ośrodka Kultury w Ząbkach zapełniła się polskimi i światowej sławy celebrytami, a to za sprawą hiperrealistycznych rysunków Mirosława Wardaka. Obok sławnych ludzi, na wystawie jest też spora kolekcja portretów znajomych i przyjaciół artysty. Celem hiperrealizmu jest przedstawianie rzeczywistości z jak największą precyzją. Jest to XX-wieczny nurt w sztuce, zapoczątkowany przez artystów amerykańskich, odtwarzających na płótnach fotografię. Dokładne odwzorowanie i starannie wypracowany warsztat powodują, że czarno-białe wizerunki sprawiają wrażenie ludzi z krwi i kości.

Mirosław Wardak jest malarzem, rysownikiem, fotografem, artystą i ogrodnikiem. Ukończył Zespół Szkół Tere-

nów Zieleni im. inż. Czesława Nowaka w Radzyminie, a następnie Ogrodnictwo i Architekturę Krajobrazu na SGGW. Na co dzień pracuje w sklepie ogrodniczym w Zielonce - z roślinami i z ludźmi, którym pomaga z roślinami się dogadać. Rysuje, odkąd pamięta, ale rzadko rośliny - w jego hiperrealistycznych pracach to ludzie są głównym tematem. On sam jednak jest zafascynowany twórczością impresjonistów, jakby tęsknił za kolorem: Constable, Turner, Monet, Gierymski i Podkowiński, ale też Boznańska. Pracuje ołówkiem, węglem, rzadziej farbami olejnymi i akwarelami. Fotografia to jego druga pasja - nie rozstaje się z aparatem od czasu szkoły średniej.

- Możemy się poczuć jak na czerwonym dywanie. Nie dość,

że artysta zażyczył sobie czerwonej kolorystyki na scenie, to na jego pracach łatwo można rozpoznać postaci z pierwszych stron gazet - zapowiedziała autorka wystawy Hanna Krynicka, nawiązując do portretów takich postaci jak: Pablo Picasso, Antonio Banderas, Justyna Steczkowska, czy Edyta Górniak.

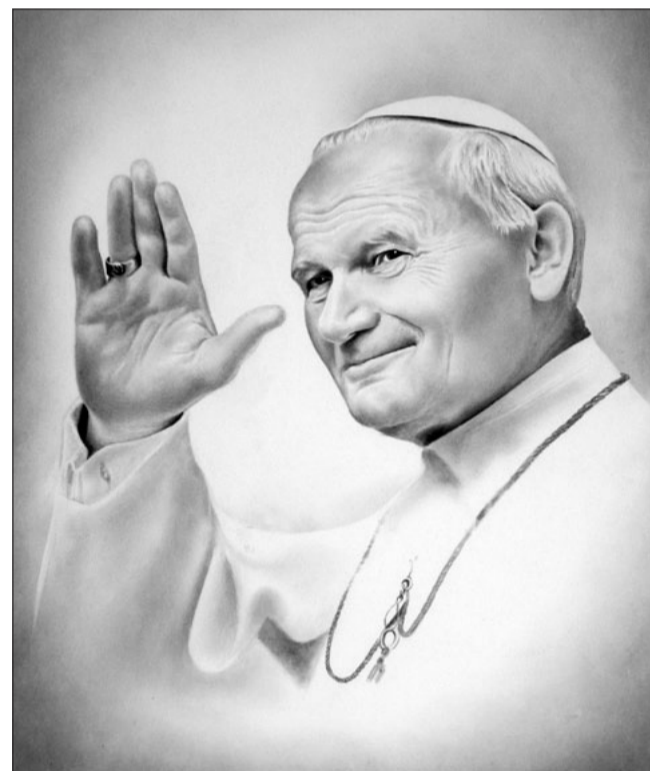
- Hiperrealizm, fotorealizm, superrealizm, jak zwał, tak zwał - mówił na otwarciu wystawy zatytułowanej „Hiperrealizm” Mirosław Wardak. - Najlepiej się czuję, jak rysuję, moim zdaniem, prawdę. Nawet jeśli to są postaci z pierwszych stron gazet, to narysowałem je, bo coś przeżyłem związanego z tymi osobami. Niektórych poznałem osobiście i mamy wspólne, bardzo wartościowe dla mnie historie; jedne smutne, inne wesołe. Nie wyszliby-

śmy stąd, jeśli miałbym mówić o historii każdego portretu. Mocno inspirowałem się m.in. młodymi artystami Opery Narodowej - dodał autor wystawy.

Wernisażowi towarzyszył koncert pt. „Justyna akustycznie” w wykonaniu Justyny Kieszek Onofrio, która znakomicie zaśpiewała nietawne utwory miłosne takich popularnych artystów jak: Edith Piaf, George Michael, Elton John, Sting, Adele, czy The Cure. Koncert był dopełnieniem prawdziwej uczty dla zmysłów. O pozostałe, jak smak i węch, zadbał Mirosław Wardak, który zaserwował gościom wyszukany catering i z wyraźną wprawą artysty-ogrodnika, udekorował galerię pięknie pachnącymi białymi liliami, różami i bżem. (am)



■ Mirosław Wardak na wernisażu w ząbkowskim MOK-u. Fot. A.M.



■ Bożena Bujnicka. Fot. Michał Zajączkowski.

Fundacja ODA zaprasza w piątek, 17 maja o godz. 19:00, do Izby Muzealnej Wodiczków w Wołominie na czwarte i ostatnie spotkanie z cyklu „Twoja i moja historia”, podczas którego zostaną zaprezentowane postaci Zofii Nałkowskiej i Jerzego Wodiczki. Okolicznościowe wykłady wygłoszą dyrektorki wołomińskich instytucji kultury noszących imię swojej bohaterki: Izabela Bochińska dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Zofii Nałkowskiej i Agata Sobczak dyrektor Muzeum im. Zofii i Wacława Nałkowskich. O losach Jerzego

Twoja i moja historia

Wodiczki, najmłodszego syna Anny i Franciszka Wodiczków opowie założycielka Izby Muzealnej Wodiczków Danuta Michalik.

Wieczór uświetnią znakomici artyści Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie: związana z Wołominem sopranistka Bożena Bujnicka i pianista Aleksander Teliga Junior. W programie znajdują się pieśni i arie kompozytorów polskich i zagranicznych, m.in.: Pucciniego, Dvořáka, Masseneta i Moniuszki.

Aleksander Teliga Jr - pianista, korepetytor. Absolwent Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Marii Warchoł-Sobiesiak oraz dr Wojciecha Waleczka. Współpracuje z wybitnymi śpiewakami - solistami m.in. Opéra Bastille, Komische Oper Berlin, Salzburg Festiwal, Teatru Wielkiego Opery Narodowej. Swoje umiejętności w zakresie pracy ze śpiewakami doskonalił podczas wielu kursów mistrzowskich. Współpracował z takimi dyrygentami, jak Friedrich Haider, Marcin Sompoliński, Andrzej Knap czy Krzysztof Penderecki. Aleksander Teliga Jr koncertował w Operze Frankfurt, Teatrze Wielkim Opery Narodowej w Warszawie, Warszawskiej

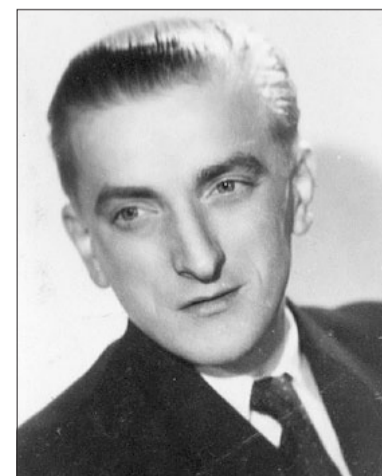
Operze Kameralnej, Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego i wielu innych. W charakterze pianisty-korepetytora współpracował z Operą Śląską w Bytomiu oraz Teatrem Wielkim w Poznaniu. Od sezonu 2017/18 zawodowo związany z Warszawską Operą Kameralną.

Bożena Bujnicka z wyróżnieniem ukończyła studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na wydziale wokalnno-aktorskim w klasie prof. Izabeli Kłosińskiej. W ramach programu Erasmus kształciła się w Guildhall School of Music and Drama w Londynie w klasie prof. Rudolfa Piernay'a. W 2017 r. ukończyła Program Kształcenia Młodych Talentów Akademia Operowa w Teatrze Wielkim Opery Narodowej, gdzie pracowała pod okiem Izabeli Kłosińskiej, Eytana Pessena i Matthiasa Rexrotha. W trakcie studiów debiutowała w tytułowej roli w „Koronacji Poppei” Monteverdiego (Collegium Nobilium). Jej profesjonalny debiut sceniczny miał miejsce na deskach Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w 2015 r. w partii Amora w Orfeuszu i Eurydyce Glucka (reż. M. Treliński). Od tamtej pory występowała

jako Eurydyka (Gluck), Donna Elvira (Mozart), Hrabina (Mozart), Miss Jessel (Britten), Iris (Petitgirard), Skierka (Zełeński) i in. Jest laureatką wielu konkursów krajowych i międzynarodowych oraz stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Obecnie występuje w Teatrze Wielkim Opery Narodowej, Operze na Zamku w Szczecinie, Operze Wrocławskiej oraz w Narodowym Forum Muzyki NFM.



■ Zofia Nałkowska.



■ Jerzy Wodiczko.

Prócz śpiewania Bożena rozwija również swoje umiejętności reżyserskie, mając za sobą realizacje jako reżyser (debiut w Teatrze Wielkim Opery Narodowej w 2017 r.), asystent (w tym samodzielne wznowienia) oraz reżyser multimediów.

Projektem „Twoja i moja historia” Fundacja ODA włącza się w uroczystości z okazji 100-lecia nabycia praw miejskich przez miasto. Wydarzenie jest realizowane w ramach projektu „Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego”, finansowanego przez Gminę Wołomin.

Wstęp wolny. (oprac. am)