

Wieczór Moniuszkowski

12 maja 2015 r. minęła 30. rocznica śmierci Bohdana Wodiczki. - W obchody rocznicowe pragnie włączyć się też nasza Fundacja ODA, organizując w Izbie Muzealnej Wodiczeków dzisiejszy Wieczór Moniuszkowski - powiedziała Danuta Michalik prezes Fundacji ODA i gospodyni Izby Muzealnej Wodiczeków. - Wśród wykonawców będą artyści największych scen operowych stolicy, chórzyci miejscowego chóru, ale i amatorzy, którzy kochają śpiewać. Wszyscy mieszkają w Wołominie, to nasi sąsiedzi. Dzisiaj najpiękniejsze pieśni Stanisława Moniuszki śpiewamy dla Bohdana Wodiczki, najpiękniej jak potrafimy - dodała witając licznie zebranych gości.

Koncert zaszczylicili swoją obecnością Halina Wodiczko - żona Bohdana Wodiczki, była chórzystka Filharmonii Narodowej w Warszawie, Bogdan Olędzki - uczeń Bohdana Wodiczki oraz krytyk muzyczny Michał Klubiński. Halina Wodiczko z wykształcenia jest biologiem, ale swoje życie zawodowe związała ze Studium Opracowań Filmów, gdzie zajmowała się tłumaczeniami filmów przyrodniczych i opracowywaniem do nich komentarzy. Najbliższa jej sercu pozostaje jednak muzyka. Bogdan Olędzki jest absolwentem Akademii Muzycznej w Warszawie. Studiował dyrygenturę w klasie Bohdana Wodiczki, którą ukończył z wyróżnieniem. Swój warsztat dyrygencki doskonalił na kursach mistrzowskich w Los Angeles, Weimarze i Leningradzie. Od 1980 roku pracował na stanowisku II dyrygenta w Filharmonii Poznańskiej. W latach 1982-84 pełnił funkcję dyrektora artystycznego i I dyrygenta

Filharmonii Rzeszowskiej. Przez następne 15 lat, od roku 1984, był dyrygentem Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie. Od 2000 roku współpracuje z Operą w Łodzi, Krakowie i Gdańsku. Wielokrotnie występował za granicą, m.in. w Niemczech, Szwajcarii, Danii, Holandii, Rosji, Szkocji, a także w USA, Brazylii, Chile, Tunisie. W jego repertuarze jest blisko 70 oper, baletów i operetek, oraz liczne utwory symfoniczne.

Michał Klubiński jest muzykologiem, doktorantem na Wydziale Muzykologii UW, który przygotowuje do wydania monografię Bohdana Wodiczki. Na Wieczorze Moniuszkowskim w niezwykle ciekawy sposób przedstawił życie i działalność artystyczną Bohdana Wodiczki. Wiele miejsca poświęcił czeskim korzeniom Wodiczeków i atmosferze rodzinnego domu, mieszczącego się w Wołominie. W swoim wykładzie nawiązał do nowatorskiego podejścia Bohdana

Wodiczki do utworów Moniuszki, po które sięgał będąc pierwszym dyrygentem i dyrektorem Filharmonii Narodowej w Warszawie w latach 1955-1958, a następnie Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie w latach 1961-1964. Z dużym zainteresowaniem spotkała się jego ówczesna inscenizacja „Strasznego Dworu” Moniuszki w reżyserii Aleksandra Bardiego. Bohdan Wodiczko chętnie wystawiał wielkie dzieła Moniuszki w operach i teatrach w Polsce, ale także w dalekiej Islandii, gdzie doprowadził do transmisji radiowej opery „Halka”.

Wieczór Moniuszkowski w Izbie Muzealnej Wodiczeków zbiegł się w czasie z rocznicami urodzin Stanisława Moniuszki (05.05.1819 r.) i jego śmierci (04.06.1872 r.). Leszek Patejuk przypomniał najważniejsze fakty z życia Stanisława Moniuszki i zwrócił uwagę na rolę, jaką w czasach zaborów pełniły pieśni przez niego skomponowane, a było ich ponad 300, publikowanych głównie w „Śpiewnikach domowych”. Moniuszkę inspirowały utwory polskich poetów, głównie Adama Mickiewicza, a także Aleksandra Chodźki, Józefa Ignacego Kraszewskiego, Władysława Syrokomli (czyli Ludwika Kondratowicza), Jana Czeczota, Teofila Lenartowicza, Józefa Korzeniowskiego, jedynie sporadycznie sięgał po wiersze poetów francuskich, niemieckich i angielskich. Pod względem treści obejmują one wszystkie możliwe tematy: od pieśni idyllicznych („Wiosna”, „Polna różyczka”, „Prząśniczka”), poprzez refleksyjne („Ponocnej rosie”, „Dola”), religijne („Treny”), patriotyczne („Pieśń wojenna”, „Stary kapral”, „Znaszli ten kraj”), historyczne („Bolesław Chrobry”) i obyczajowe („Triolet”), po pieśni miłosne („Rozmowa”, „Pieszczotka”) i fantastyczne („Świtezianka”, „Czaty”).

Głównymi wykonawcami Wieczoru Moniuszkowskiego, przygotowanego pod kierunkiem Władi Patejuka, byli artyści Teatru Wielkiego Opery Narodowej i Filhar-



■Bożena Bujnicka zachwycała cudownym głosem. Fot. Adek.

monii Narodowej w Warszawie - Wioletta Bijata, Bożena Bujnicka, Władi Patejuk i Andrzej Kozłowski, członkowie chóru Cantus Cordis - Tadeusz Gołębiowski, Hanna Dużyńska, Teresa Sadowska, Zofia Komorowska i Halina Szturo oraz artyści amatorzy - Leszek Patejuk, Franciszek Kruk i Zbigniew Chudy. Wykonawcom akompaniowała Anna Kornacka - fortepian i Iwona Poławska - skrzypce.

Ogromną sympatię publiczności zdobyła debiutująca w Izbie Muzealnej Wodiczeków Bożena Bujnicka, sopran, od niedawna solistka Teatru Wielkiego Opery Narodowej. Młoda artystka jest uczestniczką prestiżowego Programu Kształcenia Młodych Talentów - Akademii Operowej w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie. Stale poszerza swój repertuar, także o pieśni sakralno-oratoryjne. Obecnie jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na wydziale wokalnno-aktorskim w klasie wybitnej śpiewaczki prof. Izabeli Kłosińskiej.

Ukłonem w stronę publiczności było przygotowanie tekstów 5 pieśni z myślą o zbiorowym wykonaniu. Publiczność zaopatrzona przez organizatorów w śpiewniki, jak zwykle stanęła na wysokości zadania, w czym wielce pomogli jej wszyscy występujący tego dnia artyści. Dzięki doskonałemu akompaniamentowi śpiew wołominiaków brzmiał tak pięknie, jak na profesjonalnej scenie operowej.

W ramach tego samego projektu, wspartego przez Starostwo Wołomińskie, odbędzie się w listopadzie Wieczór Niepodległościowy, który poprzedzony będzie warsztatami tworzenia kotylionów.

Radio **FAMA**
Wołomin 94,7 MHz

**WIEŚCI piszą
FAMA głośni**

600 lat parafii w Kobyłce

Dokończenie ze str. 1

Jednak kulminacją obchodów była niedzielna msza św., koncelebrowana przez ks. arcybiskupa Henryka Hosera.

Setki zaproszonych gości, bezpośrednia relacja w TV Trwam, szczególnie zapełniona wiernymi bazyliką, to obraz, jaki jawił się mieszkańcom Kobyłki w niedzielne popołudnie. W trwającej prawie dwie godziny mszy, oprócz homilii, znalazła się chwila, by prałat Jan Andrzejewski wspominał o historii tego wyjątkowego miejsca i ludziach, którzy ją tworzyli. Nie zabrakło także płynących z jego ust podziękowań dla wiernych i księży, na co dzień tu pracujących.

- To wspaniała parafia, cudowni parafianie. Od 18 lat pracy w Kobyłce modłę się każdego dnia za tych, którzy pomagają mi pełnić posługę właśnie w tym miejscu, a miejsce, to szczególne - mówił prałat.

Po zakończeniu mszy św. gospodarz uroczystości zaprosił parafian do ogrodów kościelnych. Tu na każdego czekał drobny posiłek, a później szczególnie koncert w wykonaniu tria wokalnego: Anna Maria Adamiak, Magdalena Maggie Tunkiewicz, Wojciech Bardowski. Zaprezentowano także kilka muzycznych modlitw, często słuchanych przez Jana Pawła II, nie zabrakło też kilku nastrojowych utworów musicalowo-operetkowych w spokojnej tonacji. (mc)



■Michał Klubiński, Bogdan Olędzki i Halina Wodiczko. Fot. K. Humińska.

REKLAMA

Instytut Rozwoju Funkcji Psychofizycznych
NEUROSTACJA

TERAPIA ROZWÓJ SZKOLENIA
www.neurostacja.pl

6-10 lipca, 13-17 lipca, 20-24 lipca oraz 17-21 sierpnia, 24-28 sierpnia.

Każdy dzień to inna przygoda. Wycieczki i uczestnictwo w:
produkcji świec, filmu, pizzy, chleba, kabaretu, szafasów, ozdób z drewna, gliny, papieru, czekolady i wydobywania węgla.

Wspaniała zabawa i nauka życia. Pamiątkowe zdjęcia i opieka każdego dnia
w godzinach 8.30 - 16.30.
Smaczne obiady i napoje.
Ubezpieczenie grupowe koszt do 10 zł.

Infolinia: 513-099-160 neurostacja@neurostacja.pl

Trening Mindfulness
- zapraszamy MOK Kobyłka w każdą sobotę w godz. 9.30 - 12.30. Koszt 35 zł/1,5 godz.

REKLAMA

TERCJA
www.e-obrus.pl

Obrusy, bieżniki, serwetki z wysokojakościowych tkanin plamoodpornych oraz naturalnych

SKLEP: Kobyłka, ul. Żwirki i Wigury 18
tel. 22 786 38 94

